

Théâtre des 4 Mains assume une mise en scène à gros traits pour dépeindre ces personnages affreux, bêtes et méchants. Dès 3 ans. C.Ma.

### Les émotifs anonymes

★★★

Centre culturel, Uccle  
Angélique est émotive. Très émotive. Au point de ne pas du tout savoir comment se débrouiller dans la vie lorsqu'elle se trouve en public. Ayant besoin d'un boulot au plus vite, elle a postulé à la Fabrique de Chocolat dont le patron, Jean-René Van den Hugde... est émotif. Très émotif... Cette comédie romantique, que Jean-Pierre Améris et Philippe Blasband ont adapté pour le théâtre à partir de leur propre scénario séduit d'autant plus qu'elle est portée par un quatuor de comédiens aussi attachants que leurs personnages : Tania Garbarski, Charlie Dupont, Aylin Yay et Nicolas Buysse. J.-M.W.

### Les faux British

★★★

Théâtre Le Public  
Dans un manoir anglais gît un homme assassiné. Tout annonce une énigme policière façon Agatha Christie sauf que la pièce bifurque vers une parodie où les catastrophes techniques s'entrechoquent.

Les uns oublient leur texte, les autres sont assommés par le décor. Les accessoires s'égarer et le régisseur emmêle les bandes-son. Bref tout foire allégrement, à un rythme pétaradant, au fil de gags exploités jusqu'à la corde. C.Ma.

### L.U.C.A.

★★★

Centre culturel, Huy  
Comédiens belges d'origine italienne, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent leurs trajectoires familiales avec celle des flux migratoires et des mutations biologiques. Il vaut donc mieux accrocher sa ceinture dans ce fabuleux périple où la généalogie n'est plus un arbre aux ramifications statiques mais un confluent de fleuves ou de ruisseaux qu'on remonte plus sportivement qu'une rivière sauvage pour découvrir que nous sommes tous cousins. Drôle et terriblement humain. C.Ma.

### Mawda ça veut dire tendresse

★★★

Rideau de Bruxelles  
Voir p.2.

### Pueblo

★★★★

Théâtre National  
Pueblo creuse dans la misère humaine comme

on charcute une hernie, mais avec d'heureux palliatifs pour faire passer la douleur. L'écriture bondissante d'Ascanio Celestini, le jeu haletant et désarmant de David Murgia, les digressions humoristiques, les personnages truculents, l'accompagnement musical endiablé : tout cela nous aime à un spectacle sur lequel il pleut, certes, mais de ces pluies qui vous lavent un bon coup. C.Ma.

### Rage Dedans

★★★

Foyer culturel, Sprimont ; Foyer culturel, Saint Ghislain  
Avec une présence qui n'appartient qu'à lui, une inimitable poésie du clown, toujours sur le fil entre comédie et tragédie, Jean-Luc Piroux puise dans son expérience personnelle - une phase d'épuisement professionnel - pour tisser un seul en scène à la fois hilarant et bouleversant. Crise conjugale, internement psychiatrique : son autobiographie prête aux divagations les plus folles. C.Ma.

### Ruuptuur

★★★

Atelier 210  
Abandonnant le solo pour un premier spectacle de groupe, Mercedes Dassy s'est associée à trois

autres danseuses pour une performance inclassable autour du thème de la rupture comme occasion de changement. Dans un joyeux capharnaüm scénographique, le quatuor apparaît dans d'étonnants costumes de centauresse bricolés mais totalement crédibles pour une déroutante et réjouissante cérémonie païenne, assumant pleinement son statut d'objet spectaculaire non identifié en adéquation totale avec les questionnements de notre époque. J.-M.W.

### Un petit air de Chelm

★★★

La Montagne Magique  
Le Micmac Théâtre nous emmène au pied des montagnes à la rencontre d'une sorte de crétiens des Alpes. Nathalie de Pierpont et Stéphane Groyné narrent avec beaucoup de sérieux les aventures de cette communauté guidée par une logique à coucher dehors. Quand il s'agit de déplacer une montagne qui bloque le chemin, ou de décréter quel est le sens de la vie (« C'est par là, » sera l'imparable réponse), les Chelmiens déploient des démonstrations à la Monty Pythons. Autrement dit, désopilantes. Dès 7 ans. C.Ma.

### Un silence ordinaire

★★★★

Salle Jules Bastin, Waterloo  
Coup de foudre pour cette pièce de Didier Poiteaux qui mêle une enquête passionnante sur l'alcool - son origine, ses tabous, ses conséquences sociales, ses effets scientifiques - à une récolte de témoignages d'alcooliques ou de familles d'alcooliques, le tout traversé par des confessions pudiques et poignantes sur sa propre histoire. Accompagné par un guitariste, le comédien évite tout voyeurisme pour se livrer avec une douceur foudroyante. Dès 14 ans. C.Ma.

### Zaï Zaï

★★★

Théâtre de Poche ; La Boverie, Liège  
Le Collectif Mensuel adapte à la scène la BD à succès de Fabcaro. La troupe lui donne des accents belges et en fait un roman-photo théâtral. Une comédie loufoque où affleure une satire décapante de la société : emballement médiatique, complotisme, racisme, délire sécuritaire, aveuglement consumériste. Alors que défilent des centaines de photos, les comédiens et musiciens réalisent les bruitages en direct, assument les voix des personnages aperçus à l'écran et assurent la musique live. C.Ma.

### Zinc

★★★

Centre culturel, Habay  
Cette adaptation du livre de David Van Reybrouck raconte l'histoire d'un homme et d'un petit bout de territoire belge, Moresnet, à la destinée incroyable, entre ses gisements de zinc et sa situation à frontière de trois pays. Sur scène, Patrick Donnay, Michel Bellier et Paolo Cafiero racontent tout en se posant constamment la question de savoir comment faire vivre ce récit foisonnant, mêlant l'intime et l'histoire sur près de deux siècles. Savoureux et passionnant. J.-M.W.



« Zaï Zaï », une comédie loufoque où affleure une satire décapante de la société. © FRANÇOIS-XAVIER CARDON.