



Surprise

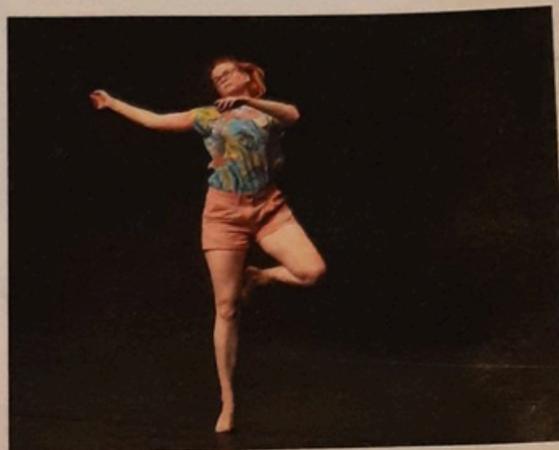
FANTASIE MÉDIÉVALE

L'inclassable Ondine Cloez crée une chorégraphie à partir d'un recueil de médecine du Moyen Âge.

Rouquine à la bouille facétieuse, la danseuse de 40 ans est, dans la vie comme sur scène, affable et atypique. Interprète pour des chorégraphes de renom, tels Mathilde Monnier ou Loïc Touzé, ou plus discrètement chanteuse du projet slutty electro de Mama Chihuahua, Ondine Cloez fait rayonner une aura singulière. En 2018, la Française, installée à Bruxelles, crée *Vacances Vacances*, sa première pièce en tant que chorégraphe, joli monologue à la fois gracieux et gauche sur l'absence, qui mêlait poésie, humour et philosophie.

Cette année, en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, elle imagine une création qui prend comme point de départ le *Regimen Sanitatis Salernitanum*, ou l'art de conserver la santé, recueil de vulgarisation médicale de l'école de Salerne du XIII^e siècle. Un ouvrage surprenant, découvert au fil de recherches pour planter des herbes médicinales : « *J'ai été frappée par la langue, ces aphorismes en alexandrins à la fois poétiques, amusants, courts et directs* », se souvient-elle. Sur scène, elle chante ces textes avec deux comparses

Têtes d'affiche



danseuses et ouvre une réflexion sur la période médiévale, dont ils sont issus. Bougeait-on différemment à cette époque ? Comment percevait-on son corps ? Le trio part en quête de ces gestes oubliés, introuvables dans les archives, tentant non pas d'invoquer les images du passé, mais de montrer comment ils existent toujours dans nos corps. Une digression qui questionne nos imaginaires du Moyen Âge. Garanti moins kitsch que le Puy-du-Fou. — **B.Ma.**
| Du 13 au 18 oct. | 21h ; dim., 17h ; relâche jeudi 15
| Théâtre de la Bastille, 76, rue de la Roquette 11^e
(dans le cadre du Festival d'automne).

| 01 43 57 42 14 | theatre-bastille.com | 15-27€.