

Au bon buzz

DANSES DÉCOLONIALES

La chorégraphe Soa Ratsifandrihana interroge l'Histoire et ses lacunes. Avec force et allégresse.

On s'était déjà frotté à son *groove*, solo de 2021 où elle explorait sa relation avec la musique, partant de gestes minimalistes pour aller vers un plaisir assumé. Trois ans plus tard, Soa Ratsifandrihana, chorégraphe franco-malgache passée par la compagnie de De Keersmaeker, enquête sur ses origines avec l'intention de combler les trous de son histoire et de l'Histoire. La trentenaire a d'abord présenté la pièce radiophonique documentaire *Rouge Cratère*, où elle faisait dialoguer paroles d'habitantes de Madagascar et récit autobiographique, puis *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna*, spectacle pluridisciplinaire, en collaboration avec une flopée d'artistes issus, comme elle, de territoires anciennement colonisés. « *Face au manque et à l'oubli, nous avons envie de créer nos propres histoires à partir de fragments qu'on pourrait coudre ensemble, avec lesquels on pourrait jouer. Et tout cela avec joie*, explique la danseuse. *L'Histoire n'a pas besoin d'être transmise par les mots, elle peut l'être à travers différents langages, la danse, les costumes, la musique...* » Sur scène, aux côtés d'Audrey Merilus, de Stanley Ollivier et de Joël Rabesolo, originaires de Guadeloupe, d'Haïti et de Madagascar, elle tisse une tapisserie des diasporas, teintée d'allégresse et d'ambivalence. La danse contemporaine s'y mêle aux danses créoles et intègre du footwork (genre urbain) en bottes argentées. Ensemble, les artistes nouent des liens entre passé et futur pour parler de leur rapport à la « colonialité » au présent. — **B.Ma.**

| *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna*, de Soa Ratsifandrihana
| Du 18 au 22 sept. | Du 18 (complet) au 20, 19h30, le 21, 18h30, le 22, 15h30 | MC93, 9, bd Lénine, 93 Bobigny
| 01 41 60 72 72 | reservation@mc93.com | 9-25 €.

Originaires de Guadeloupe, d'Haïti ou de Madagascar, les artistes de *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna* explorent leurs racines.

